

Consigli utili per organizzare una serata di cabaret

Sembra semplice... si prendono uno o più comici, gli si fanno dire due battute e il pubblico ride.

In realtà ci vuole ben altro ! Perché una serata di cabaret funzioni, bisogna saper creare l' ambiente giusto per uno spettacolo comico.

Quante volte ci è capitato di arrivare in locali "improponibili": microfoni che fischiano, tavolate che festeggiano compleanni urlando e sbraitando, nessun posto a sedere, nessuna area dedicata ad accogliere uno spettacolo e soprattutto un pubblico inconsapevole di quello che accadrà nella serata. Esiste un equilibrio delicato fra il comico e la gente che assiste allo spettacolo. Un equilibrio a cui basta un microfono che fischia o qualche sciocchezza per spezzarlo. Quando lo si spezza è la fine. Quando l'equilibrio è spezzato, ne risente il locale, i cabarettisti, il pubblico e la serata di cabaret in generale.

Per evitare che ciò succeda ci sono regole basilari da rispettare.

- Quando si decide di far venire un comico nel proprio locale, la serata deve essere incentrata su quello è niente altro.
- Il pubblico deve sapere che nel locale assisterà ad uno spettacolo di cabaret. (sembra banale, ma alle volte non è così...).
- Lo spazio in cui l' artista si esibisce deve essere ben illuminato, il pubblico dovrebbe essere il più possibile al buio.
- Evitare assolutamente rumori tipici da bancone: frastuono di cocktail in creazione, frigobar assordanti ecc...
- Il pubblico deve trovarsi il più possibile vicino a chi si esibisce, la gente deve stare unita: più è vicina, maggiori saranno le risate e l'interazione con i comici.
- Durante lo spettacolo non ci devono essere interruzioni di nessun tipo. Le ordinazioni devono essere portate al tavolo prima, dopo o durante un' eventuale intervallo.
- Non sarebbe male la presenza di un presentatore. Qualcuno che dica al pubblico chi sta salendo sul palco, che ne dimostri le qualità. Il pubblico lo accoglierà con più predisposizione. (un po' come capita quando ci presentano ad un amico nuovo). Inoltre fornisce anche un aspetto più professionale alla rassegna. Potrebbe essere una buona idea far presentare il comico principale da un altro artista che gli fa "l'apertura".
- La parte tecnica è fondamentale. Se avete a disposizione solo microfoni scadenti evitate di fare lo spettacolo. Dare un microfono scadente ad un comico è come dare una racchetta rotta ad una tennista: non può che fare una figuraccia.

Fidatevi, se non avete intenzione di seguire queste regole, evitate di organizzare una serata cabaret.